



Moscow Conservatory
RECORDS

RUSSIAN CLASSICAL MUSIC

on period instruments

D. Bortnyansky • M. Berezovsky • V. Karaulov • L. Gurilyov
A. Lizogub • I. Lizogub • A. Gurilyov • A. Alyabyev
J. Field • M. Glinka

THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION

CD 1 TT: 74.48

Dmitry Stepanovich Bortnyansky (1751 – 1825)

Sonata in C major for harpsichord (1784)

from "Varie Sonate di Cembalo Scritte

per Sua Altezza Imperiale Gran Duchessa di Russia"

- | | | |
|---|-------------------------------|-------|
| 1 | 1. Allegro moderato | .5.58 |
| 2 | 2. Adagio | .5.18 |
| 3 | 3. Rondo Andantino | .4.06 |

Maxim Sozontovich Berezovsky (1745 – 1777)

Sonata in C major for violin and basso continuo (1772)

- | | | |
|---|--|-------|
| 4 | 1. Allegro | .5.21 |
| 5 | 2. Grave | .3.15 |
| 6 | 3. Menuetto con 6 variazioni | .6.39 |

Vasily Semyonovich Karaulov (ca.1755 – 1820)

- | | | |
|---|---|-------|
| 7 | Variations in F minor on the Russian song "I Feel Miserable" for harpsichord (1787) . | .8.59 |
|---|---|-------|

Lev Stepanovich Gurilyov (1770 – 1844)

Sonata in D minor for harpsichord (ca. 1794)

- | | | |
|----|------------------------|-------|
| 8 | 1. Allegro | .7.26 |
| 9 | 2. Adagio | .2.33 |
| 10 | 3. Andantino | .4.28 |

Alexander Ivanovich Lizogub (1790 – 1839)

11	Variations in C minor on the Russian song “In the Middle of a Flat Valley”	3.14
----	--	------

Ilya Ivanovich Lizogub (1787 – 1867)

Sonata in G minor for cello and fortepiano (1825 – 1828)

12	1. Allegro	9.35
13	2. Adagio	2.46
14	3. Rondo. Moderato	4.39

Maria Uspenskaya, harpsichord (11 – 10)

Fatima Lafisheva, baroque violin (4 – 6)

Alexei Shevchenko, Broadwood fortepiano (11 – 14)

Alexander Listratov, baroque cello (12 – 14)

Mikhail Ivanovich Glinka (1804 – 1857)

1	Doubt (1838), words by N. Kukolnik	4.30
---	--	------

Alexander Lvovich Gurilyov (1803 – 1858)

2	Dear Mother (ca. 1845), words by G. Nirkomsky.	3.04
---	--	------

3	Thou and You (words by A. Pushkin).	1.12
---	---	------

Mikhail Ivanovich Glinka (1804 – 1857)

4	Call Her Not Heavenly (1834), words by N. Pavlov	5.18
---	--	------

John Field (1782 – 1837)

5	Nocturne in G major, H. 58	2.39
---	--------------------------------------	------

6	Nocturne in B flat major, H. 37	3.15
---	---	------

Mikhail Ivanovich Glinka (1804 – 1857)

7	Nocturne “La separation” (1839)	3.59
---	---	------

Alexander Lvovich Gurilyov (1803 – 1858)

8	Polka-mazurka in A minor	2.16
---	------------------------------------	------

Mikhail Ivanovich Glinka (1804 – 1857)

9	Mazurka in C major (1852)	1.05
---	-------------------------------------	------

10	Souvenir d'une mazurka (1847).	3.53
----	--	------

11	The Lark (1840), words by N. Kukolnik	3.10
----	---	------

Alexander Lvovich Gurilyov (1803 – 1858)

12	The Lovely Bird Has Flown, words by S. Selsky	1.43
----	---	------

Alexander Alexandrovich Alyabyev (1787 – 1851)

13	What Are You Singing, Beauty (ca. 1832-1834), words by V. Domontovich	4.20
----	---	------

Mikhail Ivanovich Glinka (1804 – 1857)

[14]	Variations on The Nightingale by A. Alyabyev (1833)7.37
[15]	Travelling Song (1840), words by N. Kukolnik2.20
[16]	Farewell Waltz (1831)1.03
[17]	Valse-Fantasia (1839)8.30
	Trio pathétique in D minor (1832)	
[18]	1. Allegro moderato5.18
[19]	2. Scherzo. Vivacissimo3.22
[20]	3. Largo5.48
[21]	4. Allegro con spirit.2.15

Olga Grechko, soprano ([1] – [4], [11] – [13], [15])

Marina Katarzhnova, violin ([18] – [21])

Olga Demina, cello ([1], [18] – [21])

Mikhail Dubov, Broadwood fortepiano ([1] – [21])

Recorded at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,
April 6, 17 and August 8-11, 2021

Sound recording, editing and mastering: Mikhail Spassky

Engineer: Alexey Meschanov

Design: Alexey Gnisyuk

Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2021 The Moscow Tchaikovsky Conservatory

All rights reserved.

“The pre-Glinka era” is a firmly established definition of Russian music of the 18th and early 19th centuries. And the figure of Mikhail Glinka, somewhat ‘touched up’ to fit the musical and ideological concept of The Mighty Handful, overshadowed a whole galaxy of names of his predecessors and contemporaries who lived in the age of Russian classicism and sentimentalism. Moreover, Glinka’s piano and chamber music also remained in the shadow of his “grand style” compositions as it did not fully meet this concept. The biographies of the musical A-listers are replete with unexplored facts, words and phrases, such as ‘possibly,’ ‘probably,’ ‘presumably,’ ‘most likely,’ ‘according to one version,’ etc. The musical legacy of the composers of that period has been little studied and not published in full. Often, even in scientific studies, the lack of knowledge and, as a result, misunderstanding of the musical language of the era is ‘compensated’ for by condescendingly affected intonations that adults often use when they look at children’s drawings.

The insufficiently expressed national element is one of the ‘flaws’ most often imputed to the Russian 18th century. This criticism comes from the romantic era, for which the national flavor was of great importance. At the same time, nowhere in Europe did the clavier music of the *fêtes galantes* age appeal to folklore to the same extent as in Russia. The collections of Russian songs by Vasily Trutovsky (1776–1795) and Nikolai Lvov/Ivan Práč (1790) immediately became very popular, and the clavier or violin variations on Russian themes were among the most widespread genres of Russian music. However, the reliance on folk origins is clearly felt not only in the variation cycles but also in other genres. While the national specifics of the European schools in the second half of the 18th century were in fact leveled out and transformed into the gallant style that was common for all European countries, Russian music, by no means aloof from the common European processes, acquired, from the very beginning, a national identity that was fairly pronounced for the gallant age. Starting from the 19th century, the intonation structure of city romance also penetrated into instrumental music, which contributed to an even greater national individualization of Russian musical culture that was entering the age of romanticism.

Of course, Russian music of that time learned from European, primarily Italian music; the Russian composers (Berezovsky, Bortnyansky, Glinka) would spend time abroad, and many European musical celebrities, including John Field, worked in Russia. This ‘apprenticeship’ helped Russian musical art attain a strong tradition of high professional mastery, which did not in the least contradict national identity. The “youthful inspiration” of Russian musical art gave birth to this original, fresh and sincere intonation, about which much has been said and written. As for the formation of instrumental performance in Russia – the spread of the instruments and new works and genres, the emergence of performers, the heyday of music salons and home music-making – it was only possible as a direct interaction with the common European musical culture.

The album “Russian Classical Music on Period Instruments” presents the music of Dmitry Bortnyansky, Maxim Berezovsky, Vasily Karaulov, Lev and Alexander Gurilyov, Alexander and Ilya Lizogub, John Field, Alexander Alyabyev, and Mikhail Glinka.

Dmitry Stepanovich Bortnyansky (1751, Glukhov, Kiev province – 1825, St. Petersburg) was a composer, conductor, clavier player, singer, and one of the brilliant representatives of Russian musical classicism. The composer’s father, Stefan Shkurat, an ethnic Lemko, came from the village of Bartne, from which the surname Bortnyansky originated. He was a pupil and later director of the Court Singing Chapel in St. Petersburg. He was taught by Baldassarre Galuppi. Between 1768 and 1779, Bortnyansky lived in Italy, mostly in Venice, and also visited Rome, Naples, and Bologna. He wrote choral concertos, operas, chamber and clavier music. Most of the composer’s legacy has been lost.

Maxim Sozontovich Berezovsky (1745–1777, St. Petersburg) was a composer, violinist, and singer. The composer’s father could be a bearer of the Sas coat of arms. The composer presumably spent his childhood in Glukhov, where he could study at a singing school. He could also study at the Kiev Theological Academy. From 1769 to 1771, he studied at the Philharmonic Academy of Bologna, most likely under the guidance of Padre Martini. In 1771, he received

the status of a foreign member of the Bologna Academy. He visited Venice and Livorno, where the Russian squadron was stationed. For the winter carnival in Livorno, he wrote the opera *Demofonte* to the libretto by Pietro Metastasio. Along with Bortnyansky, he was the creator of the classic type of Russian choral concerto. Among his most famous concertos are *Ascend the Throne, Lord* and *Do Not Reject Me in Old Age*.

Vasily Semyonovich Karaulov (circa 1755–1820) is known as a composer by an edition of 1787, which contains, in addition to the clavier sonata by Ivan Práč, three variation cycles written by Karaulov on the themes of Russian songs: “There are a lot of gnatlings in the forest,” “You, little orphan child,” and “Oh, I feel miserable.” In his variations, Karaulov relies on the aesthetics of musical sentimentalism. The little that we know about Karaulov is known thanks to Irina Karaulova. In her book “Varvara Alexandrovna Knyazhnina in Her Family Circle,” she writes: “Karaulov, who lived in St. Petersburg, was close to Lvov’s circle. From 1808 to 1812, having the rank of court councilor, he served as advisor to the Pskov provincial government, and later served as director of the Pskov gymnasiums. He was a parishioner of the Church of St. Nicholas on the Usokha in the city of Pskov.”

Alexander Ivanovich Lizogub (1790, Sednev – 1839) was a major general, participant in the Patriotic War of 1812, the foreign campaigns of 1813 and 1814, and the Polish campaign of 1831, pianist, and composer. He was educated at the Corps of Pages. He composed mazurkas, nocturnes, and variations on themes of Russian and Ukrainian songs.

Ilya Ivanovich Lizogub (1787, Kulikovka – 1867, Chernigov) was a colonel and participant in the Battle of Borodino. He wrote one of the first Russian sonatas for cello and piano. He was a brother of the pianist and composer Alexander Lizogub and the Ukrainianophil liberal Andrei Lizogub. Together with Andrei, Ilya Lizogub morally and financially supported Taras Shevchenko, who was in exile. In 1846, Taras Shevchenko painted an oil portrait of Ilya Lizogub.

John Field (1782, Dublin – 1837, Moscow) was an Irish and Russian composer, virtuoso pianist, and teacher. He is considered the founder of the nocturne genre. He studied with the famous Muzio Clementi and also worked as a sales representative at his piano workshop. He gave concerts in Europe. From 1803, he lived in Russia, in St. Petersburg and Moscow. His recitals were very successful there. He also composed and taught. Among his students were Alexandre Dubuque, Mikhail Glinka, Alexey Verstovsky, and Alexander Gurilyov, for whom he was a major influencer in all aspects of the art of piano playing, such as phrasing, sound, and technique. He wrote piano nocturnes, sonatas, concertos, variations, rondos, and other pieces and exercises.

Alexander Alexandrovich Alyabyev (1787, Tobolsk – 1851, Moscow) was a composer, pianist, and conductor. He wrote numerous romances, as well as operas and vaudevilles. He was born into the family of a major official, the Tobolsk governor, a representative of an old noble family. He took part in the Patriotic War of 1812 and the foreign campaigns of the Russian army in 1813 and 1814. He was friends with Alexey Verstovsky and Alexander Dargomyzhsky. In early 1825, Alyabyev, who had retired by that time, was arrested on suspicion of manslaughter. Despite the lack of evidence, he was sentenced to exile with the deprivation of all rights and nobility. In exile (in Tobolsk, then in the Caucasus and Orenburg), he continued his musical activities and directed symphony and choral concerts, and performed as a conductor and pianist. He composed romances (including *The Nightingale*) that have become widely known and orchestral works. In 1843, he received permission to live in Moscow, where he re-entered the theater quarters and wrote music for theatre performances.

Lev Stepanovich Gurilyov (1770, Semyonovskoe-Otrada – 1844, Moscow) was a Russian composer, pianist, and choral conductor. He was born into the family of a serf peasant who belonged to Count Vladimir Orlov. Gurilyov spent almost his entire life in Orlov's Semyonovskoye-Otrada estate, but sometimes he presumably stayed in Moscow in the count's house and visited the Usolye estate on the Volga. He was in charge of the count's serf choir. He

wrote sacred and secular works for choir and piano, including *24 Preludes and One Fugue*, the first cycle of preludes in all keys in the history of Russian music.

Alexander Lvovich Gurilyov (1803, Semyonovskoe-Otrada – 1858, Moscow) was a composer, pianist, violinist, and violist. He was the son of Lev Gurilyov, a serf musician of Count Vladimir Orlov. He studied the piano with John Field and music theory with Iosif Genishta. He played in the serf orchestra on the violin and viola, as well as in the quartet of Prince Golitsyn. In 1831, after the death of Count Orlov, the father and son Gurilyov received freedom and were assigned to the estate of the bourgeoisie. Despite the fact that Gurilyov soon became famous as a composer, pianist, and teacher, he lived in poverty, making his living giving private lessons and proofreading sheet music. His romances, including “The Monotonous Bell Keeps On Ringing” and “You Cannot Understand My Sadness”, and piano works – variations and fantasias on popular themes, salon and dance pieces are very well known.

Mikhail Ivanovich Glinka (1804, Novospasskoye – 1857, Berlin) was the great Russian composer of his time, who influenced all subsequent generations of Russian musicians. He was the founder of the Russian operatic tradition and wrote symphonic, choral piano, chamber, and vocal works. When Glinka was a child, he was greatly influenced by musical impressions associated with the serf orchestra in his parents’ estate. He studied at the Noble Boarding School in St. Petersburg and took music lessons from Karl Zeuner, Charles Mayer, and John Field. He communicated with Alexander Pushkin, Wilhelm Küchelbecker, Vasily Zhukovsky, Anton Delvig, Alexander Griboyedov, Vladimir Odoyevsky, and Adam Mickiewicz. He traveled across the Caucasus, Italy, Austria, and Germany (in Berlin he continued his musical education with Siegfried Dehn), and visited France and Spain. He was familiar with Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Felix Mendelssohn, Hector Berlioz, Giacomo Meyerbeer, and Stanisław Moniuszko. After the triumphant premiere of his opera *A Life for the Tsar* (1836), he was appointed Kapellmeister of the Court Singing Chapel (1837 to 1839). The artistic significance and scale of Glinka’s legacy allowed him to take a significant place in world musical culture.

The recording features genuine period instruments and their authentic copies:

- a Neupert harpsichord, a copy of the 1739 Blanchet instrument,
- and an 1820 Broadwood fortepiano.

We are sincerely grateful to Peter Aidu for the provided instrument, a genuine creation of the English school of piano-building. Its instruments prevailed in the concert life of St. Petersburg and Moscow in the first half of the 19th century.

We also express our gratitude to the maker Andrei Andrianov for preparing the instruments for the recording.

Alexey Shevchenko, Mikhail Dubov

Broadwood is one of the oldest and most significant piano manufacturers. It was founded in Great Britain in 1728 and exists today.

In 1818, Thomas Broadwood presented Beethoven with a new model, which became an incentive for him to create new piano opuses. This grand piano has become a kind of relic. After Beethoven's death, it was bought by Franz Liszt and subsequently transferred to the Hungarian National Museum in Budapest, where it is kept today. If you type "Beethoven's room"



a Neupert harpsichord



an 1820 Broadwood fortepiano

restored the instrument, but also used it as a basis for the world's first copy of Beethoven's Broadwood. Thus, the circle got closed. Beethoven waited for his Broadwood for six months, and I waited for it for about ten years. Today our 'Moscow' Broadwood is actively used in musical life.

in your browser, you will immediately find a 'portrait' of this famous piano painted by Johann Nepomuk Hoechle.

In the early 2000s, the same kind of grand piano was presented to me by Sergei Medvedev, a neighbor who lived on the first floor, – it was made by Broadwood a little later, in 1820, but the model is the same as Beethoven's. It was in a very poor condition, and it was impossible to play it.

The piano stood on its side in a room for many years, and my daughter used to go down on it like on an ice slide. Finally, I made up my mind to have it restored. Alexander Petlura, a cult Moscow underground artist, and I took the grand piano in a minibus to Belgium, to the piano maker Chris Maene's workshop. Chris not only

Peter Aidu

Maria Uspenskaya is one of the best Russian clavier players of the younger generation. She received her musical education at the Moscow Gnesins School of Music in the class of Irina Renova, then at the Moscow Conservatory as a pianist with Prof. Vladimir Ovchinnikov and Prof. Alexey Lyubimov, and as a harpsichordist with Prof. Olga Martynova. In 2003 and 2004, she attended the harpsichord class of Prof. Bob van Asperen and the period piano class of Prof. Stanley Hoogland at the Sweelinck Academie in Amsterdam. She improved her performing skills at master classes of world famous musicians, such as Andreas Staier, Davitte Moroney, Christopher Stenbridge, Bart van Oort, Arthur Schoonderwoerd, Zvi Meniker, Jürgen Schrape, and Peter Donohoe.



Maria Uspenskaya is a prize-winner of Oude Muziek in Bruges, one of the most respected international competitions of early music, in two categories at once, harpsichord and hammerclavier.

Maria Uspenskaya has repeatedly taken part in international festivals, including the J.S. Bach Festival in Köthen, Germany, Dedication to Oleg Kagan in Moscow, the Igor Stravinsky Festival in Moscow, the festivals of ancient music in Utrecht, the Netherlands, and many others.

She has collaborated with outstanding musicians, such as Alexey Lyubimov, Michael Chance, Paolo Pandolfo, Philippe Jaroussky, William Dongois, Anatoly Grindenko, Jaap ter Linden, Mark Pekarsky, Dmitry Sinkovsky, Olga Martynova, and Andrei Doinikov.

She has been teaching at the faculty of Historical and Contemporary Performing Arts of the Moscow Conservatory since 2007.

In the summer of 2010, Maria became the first Russian winner of the first prize and the audience award at the J.S. Bach Competition in Leipzig in the harpsichord category.



Fatima Lafisheva was born in 1978 in the city of Nalchik, Kabardino-Balkaria. She graduated from the Nalchik Music College (class of Associate Prof. Larisa Lafisheva) and the Moscow Tchaikovsky Conservatory (the faculty of Historical and Contemporary Performing Arts) where she studied with Alexey Strelnikov.

She has attended baroque violin master classes of the most prominent masters, such as Marie Leonhardt, Anton Steck, and Christoph Mayer.

She has performed as an ensemble player at the Comeback and Moscow Autumn festivals, as well as the Arnold Schoenberg Festival in Moscow.

In 2002, Fatima Lafisheva became a soloist of the Golden Age baroque capella (artistic director – Alexander Listratov). She became a member of the ensemble Soloists of Catherine the

Great in St. Petersburg in 2006. The violinist has performed in joint projects with famous Russian and European musicians, such as Alexey Lyubimov (period keyboard instruments), Yuri Martynov (period keyboard instruments), Benedek Tshalog (transverse flute, Hungary-Germany), Michael Chance, a countertenor from the UK, Marco Rossi, Davide Fior, Marco Pierobon, Vittorio Ghielmi, Ramiro Albino (Argentina), and others.

As a soloist, she has performed at the international festivals in Suomenlinna, Finland, Bolzano and Sassuolo, Italy, the Diaghilev Seasons in Perm, the Chamber Music Festival in Shanghai, etc.

Currently, Fatima Lafisheva performs as a member of the baroque capella Golden Age in Russia and abroad.

Alexey Shevchenko is an organist, harpsichordist, pianist, prize-winner of international competitions.

He received his primary musical education at Children's Music School No. 3 in Samara in the class of Marina Mankovich and continued his studies at the Central Music School of the Moscow Conservatory in the classes of Kira Shashkina and L.F. Averyanova.

He graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory where he studied in the organ class of Prof. Alexey Parshin (the department of organ and harpsichord) and the class of piano, harpsichord and period piano of Prof. Yuri Martynov (the faculty of Historical and Contemporary Performing Arts). He has taken part in master classes by leading European musicians.

He has been teaching early keyboard instruments and chamber ensemble at the faculty of Historical and Contemporary Performing Arts of the Moscow Conservatory since 2003.

Alexey Shevchenko holds master classes at the Gnessins Russian Academy of Music, the conservatories of Novosibirsk and Petrozavodsk, and the Shanghai Pedagogical University.

He has taken part in the festivals Young Stars of Russia and America in Samara, Oude Muziek in Utrecht, the Netherlands, Alternative, For the 100th Anniversary of the Organ of the Grand Hall of the Moscow Conservatory, Four Colors of Time, For the 100th Anniversary of Maria Yudina in Moscow, Earlymusic in St. Petersburg, the International Festival of Early Music in Modena, Italy, Northern Orpheus in Kirov, and others. He has toured in the CIS countries, Europe, the People's Republic of China, and the Middle East (Lebanon, Syria, and Jordan).

Alexey is a soloist of the baroque capella Golden Age.





Alexander Listratov is one of the leading specialists in the field of period performance in Russia. For many years, he was a student of the legendary Yefim Gendlin. Among the musician's other teachers are Irina Tsaplina, Mark Fliderman, and Andrei Krasilnikov. He studied baroque cello with prominent European musicians Bruno Cocset, Charles Medlam, and Roel Dieltiens. Alexander Listratov has appeared at the most prestigious venues, taken part in major international festivals, including Earlymusic in St. Petersburg, Days of Russian Culture in France, Ile de France, the International Festival of Early Music in Modena, Italy, Suomenlinna, Finland, the Bolzano Chamber Music Festival in Italy, as well as the International Early Music Festivals in Avignon, France, Sasuolo, Italy,

Brežice, Slovenia, etc. For the first time in the history of South-east Asia, he gave a solo concert on a baroque cello at the Shanghai Grand Theatre in China.

He has been artistic director of the baroque capella Golden Age (Moscow) since 2002.

Olga Grechko graduated from the conducting and choral department of the Academic Music School of the Moscow State Conservatory, then studied at the vocal department of the Gnessins Russian Academy of Music in the class of Solomon Khromchenko. She graduated from the Academy of Choral Art (the class of Ruzanna Lisitsian) and pursued postgraduate studies at the Moscow Conservatory (classes of professors Alexey Martynov and Svetlana Savenko).



She is a prize-winner of the international competition II Premio Valentino Bucchi in Rome. Olga Grechko's repertoire is mostly focused on the music of the Renaissance, Baroque, Classicism and German Romanticism. The singer studied the performing style of these periods at master classes of Michael Chance, Anthony Rooley, Evelyn Tubb, and Paul Esswood (UK), Ute von Garczynski (Germany), Ingeborg Wamser (Austria), and Jesper B. Christensen (Switzerland).

She has collaborated with the early music ensembles La Stravaganza (Moscow), Madrigal, Orpharion, and Lad, the orchestras Pratum Integrum, Musica Viva, the Russian State Cinematography Orchestra (the singer's voice can be heard in the motion pictures *Andersen, a Life without Love* directed by Eldar Ryazanov, *The Black Prince* directed by Anatoly Ivanov, and *The Horseman Named Death* directed by Karen Shakhnazarov. She has taken part in the festivals Russian Winter, Moscow Action, Sheremetev Seasons in Ostankino, Moscow Autumn, and the International Organ Festival.

She has performed in Italy, Austria, Germany, and Switzerland.

Marina Katarzhnova was born in 1979 in the Belgorod region. She graduated from the Moscow Gnessins Secondary Special Music School (the violin class of Natalia Fikhtengolts, the chamber ensemble class of Lidia Fikhtengolts) and the Moscow Tchaikovsky Conservatory, and had her internship at the Moscow Conservatory (the violin classes of Prof. Zarius Shikhmurzayeva, Nazar Kozhukhar and Prof. Sergei Kravchenko; the chamber ensemble class of Prof. Alexander Bakhchiev).

She has attended master classes of Lucy van Dael, Felix Andrievsky, Marie Leonhardt, Thomas Zetmire, and Roger Norrington. She is a prize-winner of the All-Russian Ippolitov-Ivanov Competition and the International Yampolsky Violin Competition.



She has collaborated with renowned musicians, representatives of period performance, including Peter Schreier, Trevor Pinnock, Sigiswald Kuijken, Teodor Currentzis, Roger Norrington, and Christophe Rousset. She has played in ensembles with Alexey Lyubimov, Alexander Rudin, Nazar Kozhukhar, Alexander Trostyansky, Dmitry Sinkovsky, Elena Revich, Yuri Martynov, Alexander Melnikov, Yana Semeradova, Riccardo Minasi, Sergio Azzolini, Rolf Lislevand, and others.

In 2016, together with harpsichordist Olga Martynova, flutist Olga Ivusheikova and cellist August Krepak, she founded the ensemble Gnessin Baroque.

Along with the modern and baroque violin, he also plays the viola.

She has taken part in the festivals December Evenings, Comeback, and Moscow Autumn in Moscow, EarlyMusic in St. Petersburg, and many others in Russia and Europe.

The violinist's solo recordings have been released on Caro Mitis, Supraphon, Estonian Record Productions, and FANCYMUSIC (works by Vivaldi, Telemann, Jiránek, and Karmanov).



Olga Demina was born into a family of hereditary musicians. From an early age, she studied the piano, but later she preferred the cello. She graduated with honors from the Central Music School of the Moscow Tchaikovsky Conservatory where she studied with Andrei Demin, then continued her studies at the Moscow Conservatory in the class of Prof. Natalia Shakhovskaya. She is a prize-winner of international music competitions, including the first prize of the Heran International Competition and the third prize of the Tchaikovsky Youth Competition. She is a soloist of the Moscow Contemporary Music Ensemble, Sergei Mazayev's ensemble QueenTet, activist and soloist of the orchestra Persimfans, and other Moscow ensembles.

Mikhail Dubov graduated from the Moscow Conservatory and completed his postgraduate studies in three specialties: piano (the class of Vera Gornostayeva), organ (the class of Alexey Parshin), and musicology. He is a professor at the Moscow Conservatory, dean of the faculty of Historical and Contemporary Performing Arts, Ph.D. in Art History, winner of the Seiler, Theater Initiative, Golden Mask, and Pure Sound awards, soloist of the Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME). He has also been a member of the Academy of Early Music, Pocket Symphony, and Studio for New Music.

The musician's creative interests include a wide range of musical styles and trends from early music to the present. He constantly expands his repertoire, including rarely performed music of the past and works by contemporary composers. Mikhail Dubov is the first performer of many works by Russian and foreign composers. He has collaborated with major composers of today. Among the orchestras which he has performed as a soloist with are Ensemble Modern, the State Academic Symphony Orchestra, the Mariinsky Theater Orchestra, the Grand Symphony Orchestra, the National Philharmonic Orchestra of Russia, Musica Viva, and New Russia. He has worked with conductors Vladimir Jurowski, Teodor Currentzis, Filipp Chizhevsky, Alexander Rudin, and Gianandrea Noseda. Tatiana Grindenko, Alexey Lyubimov, Nazar Kozhukhar, Alexander Trostyansky, Alexander Zagorinsky, Mark Pekarsky, Heinz Holliger, and Valery Popov have been Mikhail Dubov's partners in artistic projects and concert performances.

The performer has released many recordings of his solo and ensemble repertoire on various labels, such as Le Chant du Monde, FANCYMUSIC, and Firma Melodiya, including two CDs of the anthology of Russian piano music of the 20th and 21st centuries as part of the project Sound Review. Mikhail Dubov is also a researcher, mainly in the field of contemporary music, and author of a number of publications. He gives master classes in Russia and abroad.



«Доглинкинская эпоха» – определение, прочно закрепившееся за русской музыкой XVIII – начала XIX веков. А фигура Михаила Глинки, несколько «подрихтованная» под музыкально-идеологическую концепцию «Могучей кучки», заслонила собой целую плеяду имён его предшественников и современников эпохи русского классицизма и сентиментализма. Причём фортепианная и камерная музыка Глинки также осталась в тени его же сочинений «большого стиля», как не вполне соответствующая этой концепции. Биографии музыкальных имён первого ряда изобилуют белыми пятнами, такими словами и оборотами как «возможно», «вероятно», «предположительно», «скорее всего», «по одной из версий» и т. п. Музыкальное наследие композиторов этого периода мало изучено и издано не в полном объёме. Часто даже в научных работах незнание и, как следствие, непонимание музыкального языка эпохи «компенсируются» снисходительно-умилёнными интонациями, какие бывают у взрослых, когда они разглядывают детские рисунки.

Один из наиболее часто вменяемых в вину русскому XVIII веку «изъянов» – недостаточно выраженное национальное начало. Критика эта происходит из романтической эпохи, для которой национальный колорит имел большое значение. Вместе с тем нигде в Европе клавирная музыка галантного века не апеллировала к фольклору в такой степени как в России. Сборники русских песен В. Трутовского (1776 – 1795) и А. Львова и И. Прача (1790) сразу же получили весьма широкое хождение, и клавирные или скрипичные вариации на русские темы стали одним из наиболее распространённых жанров русской музыки. Но не только в вариационных циклах, но и в других жанрах явственно ощущается опора на народные истоки. В то время, как национальные особенности европейских школ во второй половине XVIII века, по сути, нивелировались и претворились в единый для всех европейских стран галантный стиль, русская музыка, отнюдь не будучи в стороне от общеевропейских процессов, с самого начала обрела довольно выраженную для галантного века национальную идентичность. Начиная с XIX столетия интонационный строй городского романса проник и в инструментальную

музыку, что способствовало ещё большей национальной индивидуализации русской музыкальной культуры, вступающей в эпоху романтизма.

Конечно, русская музыка тех времён училась у европейской, прежде всего итальянской; русские композиторы проводили время за границей (как Березовский, Бортнянский, Глинка), а многие европейские музыкальные знаменитости работали в России (в их числе и Джон Филд). И итогом этого «ученичества» стал выход русского музыкального искусства на прочную традицию высокого профессионального мастерства, несколько не противоречащего национальной самобытности. «Младое вдохновенье» российского музыкального искусства рождало ту оригинальную, свежую и искреннюю интонацию, о которой много уже сказано и написано. Становление же инструментального исполнительства в России – распространение как самих инструментов, так и новых сочинений и жанров, появление исполнителей, расцвет музыкальных салонов и домашнего музицирования – было возможно только как прямое взаимодействие с общеевропейской музыкальной культурой.

Альбом «Русская классика на инструментах эпохи» представляет музыку Дмитрия Бортнянского, Максима Березовского, Василия Караулова, Льва и Александра Гурилёвых, Александра и Ильи Лизогубов, Джона Филда, Александра Алябьева, Михаила Глинки.

Дмитрий Степанович Бортнянский (1751, Глухов, Киевская губерния – 1825, Санкт-Петербург) – композитор, дирижёр, клавирист, певец, один из блестящих представителей русского музыкального классицизма. Отец композитора – Штефан Шкурат, лемк по национальности, был родом из села Бартне, от названия которого произошла фамилия Бортнянский. Воспитанник и позже директор Придворной певческой капеллы в Петербурге. Ученик Бальтазаре Галуппи. С 1768 по 1779 год Бортнянский живёт в Италии, по большей части в Венеции, но выезжает также в Рим, Неаполь, Болонью. Автор хоровых концертов, опер, камерной и клавирной музыки. Большая часть наследия композитора утрачена.

Максим Созонтович Березовский (1745 – 1777, Санкт – Петербург) – композитор, скрипач, певец. Отец композитора мог быть шляхтичем герба Сас. Возможно, детство композитора прошло в Глухове, где он мог учиться в певческой школе. Предположительно учился в Киевской духовной академии. С 1769 по 1771 г. обучался в Болонской филармонической академии, скорее всего под руководством падре Мартини. В 1771 году получил статус иностранного члена Болонской академии. Посещал Венецию и Ливорно, где стояла российская эскадра. Для зимнего карнавала в Ливорно написал оперу «Демонфонт» на либретто Метастазियो. Наряду с Бортнянским – создатель классического типа русского хорового концерта. Среди наиболее известных концертов – «Господь воцарися» и «Не отвержи мене во время старости».

Василий Семёнович Караулов (около 1755 – 1820) как композитор известен по изданию 1787 года, содержащему помимо клавирной сонаты И. Прача три вариационных цикла Караулова на темы русских песен: «Во лесочке комарочков много уродилось», «Ты, детинушка, сиротинушка» и «Ах, как тошно мне». В своих вариациях Караулов опирается на эстетику музыкального сентиментализма. То немного, что известно о Караулове, мы знаем благодаря И. Б. Карауловой. В книге «Варвара Александровна Княжнина в семейном окружении» она пишет: «Караулов, проживая в Петербурге, был близок к кружку Львова. С 1808 по 1812 г. в чине надворного советника служил в должности советника Псковского губернского правления, позднее служил Директором псковских гимназий. Был прихожанином церкви Николы со Усохи города Пскова»

Александр Иванович Лизогуб (1790, Седнев – 1839) - генерал – майор, участник Отечественной войны 1812 года, заграничных походов 1813-1814 гг., польской кампании 1831 г., пианист, композитор. Образование получил в Пажеском корпусе. Сочинял мазурки, ноктюрны, вариации на темы русских и украинских песен.

Илья Иванович Лизогуб (1787, Куликовка – 1867, Чернигов) – полковник, участник Бородинского сражения. Автор одной из первых русских сонат для виолончели и фортепиано. Брат пианиста и композитора Александра Лизогуба и украинофильствующего либреттала Андрея Лизогуба. Вместе с Андреем Илья Лизогуб морально и материально поддерживали находящегося в ссылке Тараса Шевченко. В 1846 году Тарас Шевченко написал масляный портрет Ильи Лизогуба.

Джон Филд (1782, Дублин – 1837, Москва) – ирландский и российский композитор, пианист-виртуоз и педагог. Считается основоположником жанра ноктюрна. Учился у знаменитого Муцио Клементи, работал также продавцом-демонстратором в его фортепианной мастерской. Концертировал в Европе. С 1803 года жил в России, в Петербурге и Москве. Давал концерты, имевшие большой успех, сочинял музыку, преподавал. Среди его учеников А. И. Дюбюк, М. И. Глинка, А. Н. Верстовский, А. Л. Гурилёв, на которых он оказал большое влияние, уделяя внимание всем аспектам искусства фортепианной игры – фразировке, звуку, технике. Автор фортепианных ноктюрнов, сонат, концертов для фортепиано с оркестром, вариаций, рондо, других пьес и упражнений.

Александр Александрович Алябьев (1787, Тобольск – 1851, Москва) – композитор, пианист, дирижёр. Автор множества романсов, а также опер и водевилей. Родился в семье крупного чиновника, тобольского губернатора, представителя старинного дворянского рода. Участвовал в Отечественной войне 1812 года и заграничных походах русской армии в 1813—1814 годов. Был дружен с А. Верстовским и А. Даргомыжским. В начале 1825 года вышедший к тому времени в отставку Алябьев был арестован по подозрению в непреднамеренном убийстве. Несмотря на недостаток доказательств, приговорён к ссылке с лишением всех прав и дворянского звания. В ссылке (в Тобольске, потом на Кавказе и в Оренбурге) продолжал активную музыкальную деятельность, руководил симфоническими и хоровыми концертами, выступал как дирижёр и пианист. Сочинял ставшие широко известными романсы (в том числе «Соловей»), оркестровые произ-

ведения. В 1843 получил разрешение проживать в Москве, где вернулся в театральную среду, писал музыку к театральным постановкам.

Лев Степанович Гурилёв (1770, Семёновское-Отрада – 1844, Москва) – русский композитор, пианист и хоровой дирижёр. Родился в семье крепостного крестьянина, принадлежавшего графу В. Г. Орлову. Почти всю жизнь Гурилёв провёл в подмосковном имении Орлова Семёновское-Отрада, но, возможно, иногда жил в Москве в графском доме, бывал в усадьбе Усолье на Волге. Руководил крепостной капеллой графа. Автор духовных и светских сочинений для хора, фортепианных произведений (в том числе «24 прелюдий и одной фуги» — первого в истории русской музыки цикла прелюдий во всех тональностях).

Александр Львович Гурилёв (1803, Семёновское-Отрада – 1858, Москва) – композитор, пианист, скрипач, альтист. Сын Льва Гурилёва, крепостного музыканта графа В. Г. Орлова. Учился игре на фортепиано у Джона Филда, теории музыки — у И. Геништы. Играл в крепостном оркестре на скрипке и альте, а также в квартете князя Голицына. В 1831, после смерти графа Орлова, отец и сын Гурилёвы получили вольную и были приписаны к сословию мещан. Несмотря на то, что вскоре Гурилёв обрёл известность как композитор, пианист и педагог, он жил в бедности, зарабатывая частными уроками и корректурой нот. Наибольшую популярность приобрели его романсы («Однозвучно гремит колокольчик», «Вам не понять моей печали»), а также фортепианные сочинения – вариации, фантазии на популярные темы, салонные и танцевальные пьесы.

Михаил Иванович Глинка (1804, Новоспаское – 1857, Берлин) – крупнейший русский композитор своего времени, оказавший влияние на все последующие поколения русских музыкантов. Основатель русской оперной традиции, автор симфонических, хоровых фортепианных, камерных и вокальных сочинений. В детстве на Глинку большое влияние оказали музыкальные впечатления, связанные с крепостным оркестром в имении его родителей. Учился в Благородном пансионе в Санкт-Петербурге, брал

уроки музыки у К. Цейнера, Ш. Майера и Дж. Филда. Общался с А. Пушкиным, В. Кюхельбекером, В. Жуковским, А. Дельвигом, А. Грибоедовым, В. Одоевским, А. Мицкевичем. Путешествовал по Кавказу, Италии, Австрии, Германии, (в Берлине продолжал музыкальное образование у З. Дена), побывал во Франции и Испании. Был знаком с В. Беллини, Г. Доницетти, Ф. Мендельсоном, Г. Берлиозом, Дж. Мейербер, С. Монюшко. После триумфальной премьеры оперы «Жизнь за царя» (1836) был назначен капельмейстером Придворной певческой капеллы (1837-39). Художественная значимость и творческий масштаб наследия Глинки позволили ему занять достойнейшее место в мировой музыкальной культуре.

*молотчковое
фортепиано
фирмы
«Бродвуд»
1820 года*



В запись использованы подлинные исторические инструменты и их аутентичные копии:

- клавесин ателье «Нойперт», копия инструмента Бланше 1730 года,
- молотчковое фортепиано фирмы «Бродвуд» 1820 года.

Сердечно благодарим Петра Айду за предоставленный инструмент – подлинное творение английской школы фортепианостроения. Именно её инструменты превалировали в концертной жизни Петербурга и Москвы в первой половине XIX века.

Также выражаем нашу благодарность мастеру Андрею Андрианову за подготовку инструментов к записи.

Алексей Шевченко, Михаил Дубов



*клавесин
ателье
«Нойперт»,
копия
инструмента
Бланше
1730 года*

Бродвуд – одна из старейших и значительных фортепианных фабрик. Основана в Великобритании в 1728 году и существует до сих пор.

В 1818 году Томас Бродвуд подарил Бетховену инструмент новой модели, который стал для него стимулом к созданию новых фортепианных опусов. Этот рояль стал своего рода реликвией. После смерти Бетховена его выкупил Франц Лист и впоследствии передал его в Будапештский музей, где он хранится и сейчас. Если набрать в браузере «ком-

ната Бетховена», то сразу можно найти «портрет» этого знаменитого рояля, нарисованный художником И. Н. Хёхле.

Такой же рояль в начале 2000-х мне подарил сосед с первого этажа – Сергей Медведев – он был сделан на фабрике Бродвуда чуть позже, в 1820 году, но модель та же самая, что и у Бетховена. Состояние его было очень плохое и играть на нём было невозможно.

Много лет рояль стоял на боку в комнате, и моя дочь каталась на нём, как с горки. И наконец, я решил отдать его на реставрацию. Мы с Александром Петлюрой – культовым московским андерграундным художником – отвезли рояль на микроавтобусе в Бельгию, в мастерскую фортепианного мастера Криса Маане. Крис не только отреставрировал инструмент, но и сделал на его основе первую в мире копию бетховенского Бродвуда. Таким образом, круг замкнулся. Бетховен ждал свой Бродвуд 6 месяцев, я – около 10 лет. Сегодня наш «московский» Бродвуд активно используется в музыкальной жизни.

Петр Айду

Мария Успенская – одна из самых ярких российских клавиристок молодого поколения. Музыкальное образование получила в МССМШ им. Гнесиных в классе И.В. Реновой, далее в Московской консерватории по классу фортепиано проф. В.П. Овчинникова и проф. А.Б. Любимова и по классу клавесина проф. О.В. Мартыновой. В 2003-2004 году стажировалась в консерватории им. Свелинка в Амстердаме по классу клавесина проф. Боба ван Асперена и исторического фортепиано проф. Стенли Хогланда. Совершенствовала исполнительское мастерство на мастер-классах таких всемирно известных музыкантов как



А. Штайер, Д. Морони, К. Стембридж, Б. ван Оорт, А. Схондервуд, Ц. Меникер, Й. Шрапе, П. Донохоу.

Мария Успенская является призёром одного из самых авторитетных международных конкурсов в области ранней музыки – Oude Musik в Брюгге сразу в двух номинациях – «клавесин» и «хаммерклавир».

Мария Успенская неоднократно принимала участие в международных фестивалях, в числе которых Фестиваль им. И.С. Баха в Кётене (Германия), «Посвящение Олегу Кагану» (Москва), Фестиваль им. И. Стравинского (Москва), Фестивали Старинной Музыки в Утрехте (Нидерланды) и многих других.

В числе её творческих партнёров такие выдающиеся музыканты как Алексей Любимов, Майкл Чанс, Паоло Пандольфо, Филипп Ярусски, Вильям Донгуа, Анатолий Гринденко, Яап тер Линден, Марк Пеккарский, Дмитрий Синьковский, Ольга Мартынова, Андрей Дойников.

С 2007 года преподаёт на факультете исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории.

Летом 2010 года Мария стала первой из России обладательницей I премии и приза зрительских симпатий на конкурсе имени И.С. Баха в Лейпциге в номинации «клавесин».

Фатима Лафишева родилась в 1978 году в городе Нальчик (Кабардино-Балкария). Закончила музыкальное училище г. Нальчика (класс доцента Л.А. Лафишевой), и Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского (Факультет



тет исторического и современного исполнительского искусства), класс преподавателя А.О. Стрельникова.

Участвовала в мастер-классах по барочной скрипке у виднейших мастеров этого направления, таких как Мария Леонхардт, Антон Штек и Кристоф Майер.

Выступала как ансамблист на фестивалях «Возвращение», «Московская Осень», а также фестивале А. Шёнберга в Москве.

В 2002 году Фатима Лафишева становится солисткой барочной капеллы «Золотой Век» (худ. руководитель – Александр Листратов), а с 2006 г. – участница ансамбля «Солисты Екатерины Великой» (Санкт-Петербург). Скрипачка выступала в совместных проектах со знаменитыми российскими и европейскими музыкантами, такими как Алексей Любимов (исторические клавишные инструменты), Юрий Мартынов (исторические клавишные инструменты), Бенедек Чалог (Benedek Tshalog, траверс-флейта, Венгрия-Германия), Майкл Чанс (Michael Chance, контртенор, Великобритания), Марко Росси, Давид Фиор, Марко Пьеробон, Витторио Гиельми, Рамиро Альбино (Аргентина) и др.

Как солистка выступала на международных фестивалях в Свеаборге (Финляндия), Бользано (Италия), Сассuolo (Италия), «Дягилевские сезоны» (Пермь), Фестивале камерной музыки в Шанхае и др.

В настоящее время Фатима Лафишева ведёт концертную деятельность в России и за рубежом в составе барочной капеллы «Золотой Век».

Алексей Шевченко – органист, клавесинист, пианист, лауреат международных конкурсов.

Начальное музыкальное образование получил в ДМШ № 3 в Самаре в классе М.С. Манькович, затем продолжил



обучение в ЦМШ при Московской консерватории в классах К.А. Шашкиной и Л.Ф. Аверьяновой.

Выпускник Московской консерватории им. П.И. Чайковского по классу органа профессора Алексея Паршина (кафедра органа и клавесина) и по классу фортепиано, клавесина и исторического фортепиано профессора Юрия Мартынова (Факультет исторического и современного исполнительского искусства). Принимал участие в мастер-классах ведущих европейских мастеров.

С 2003 года преподаёт старинные клавишные инструменты и камерный ансамбль на Факультете исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории.

Мастер-классы Алексея Шевченко проходят в Российской академии музыки им. Гнесиных, Новосибирской и Петрозаводской консерваториях, Шанхайском педагогическом университете.



Принимал участие в фестивалях: «Молодые звезды России и Америки» (Самара), Oudemusik (Утрехт, Нидерланды), «Альтернатива», «К 100-летию органа Большого зала Московской консерватории», «Четыре цвета времени», «К 100-летию М.В. Юдиной», (Москва), Earlugmusic (Санкт-Петербург), Международный фестиваль старинной музыки в Модене (Италия), «Северный Орфей» (Киров) и других. Гастролирует в странах СНГ, Европы, Китайской народной республике и странах Ближнего Востока (Ливан, Сирия, Иордания). Солоист барочной капеллы «Золотой век».

Александр Листратов – один из ведущих специалистов в области исторического исполнительства в России,

на протяжении многих лет был учеником легендарного Ефима Гендлина. Кроме того учителями музыканта были: Ирина Цаплина, Марк Флидерман, Андрей Красильников. Стажировался по барочной виолончели у выдающихся европейских музыкантов Брюно Коксе, Чарльза Медлама, Розля Дильтиенса. Александр Листратов выступал на самых престижных площадках, принимал участие в крупных международных фестивалях: Earlymusic (Санкт-Петербург), «Дни Российской культуры во Франции» (Иль де Франс), Международном фестивале старинной музыки в Модене (Италия), «Суомлинне» (Хельсинки, Финляндия), фестивале камерной музыки в Больцано (Италия), а также Международных фестивалях старинной музыки в Авиньоне (Франция), Сасуоло (Италия), Брежице (Словения) и др. Впервые в истории юго-восточной Азии дал сольной концерт на барочной виолончели в Большом театре г. Шанхая (КНР).

С 2002 года – художественный руководитель барочной капеллы «Золотой век» (Москва)

Ольга Гречко окончила дирижёрско-хоровое отделение Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории, затем училась на вокальном факультете Российской академии музыки имени Гнесиных в классе С. Хромченко. Окончила Академию хорового искусства (класс Р. Лисициан) и обучалась в аспирантуре Московской консерватории (классы профессоров А. Мартынова и С. Савенко).

Лауреат Международного конкурса II premio V. Vucchi в Риме. Основное место в репертуаре Ольги Гречко занимает музыка Ренессанса, барокко, классицизма и немецкого романтизма. Изучением исполнительской стилистики музыки этих периодов певица занималась на



мастер-классах Майкла Чанса, Энтони Рули, Эвелин Табб, Пола Эссвуда (Великобритания), Уте фон Гарджински (Германия), Ингеборг Вацзер (Австрия), Еспера Кристенсена (Швейцария).

Сотрудничала с ансамблями старинной музыки La Stravaganza (Москва), «Мадригал», «Орфарион», «Ладъ», оркестрами Pratum Integrum, Musica Viva, Российским государственным оркестром кинематографии (голос певицы можно услышать в к/ф «Андерсен, жизнь без любви» (режиссёр Э. Рязанов), «Чёрный принц» (режиссёр А. Иванов), «Всадник по имени смерть» (режиссёр К. Шахназаров)). Принимала участие в фестивалях «Русская зима», «Московское действо», «Шереметевские сезоны в Останкино», «Московская осень», Международном органном фестивале.

Выступала с концертами в Италии, Австрии, Германии и Швейцарии.



Марина Катаржнова родилась в 1979 году в Белгородской области. Окончила Московскую среднюю специальную музыкальную школу им. Гнесиных (класс скрипки Натальи Фихтенгольц, класс камерного ансамбля Лидии Фихтенгольц), Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского и ассистентуру-стажировку Московской консерватории (классы скрипки профессора Зариус Шихмурзаевой, Назара Кожухаря и профессора Сергея Кравченко; класс камерного ансамбля профессора Александра Бахчиева).

Участвовала в мастер-классах Люси ван Дал, Феликса Андриевского, Марии Леонхардт, Томаса Цетмайра и Роджера Норрингтона. Лауреат Всероссийского конкурса

имени М.М. Ипполитова-Иванова и Международного конкурса скрипачей имени А.И. Ямпольского.

Сотрудничала с известными музыкантами, представителями направления исторического исполнительства, среди которых Петер Шрайер, Тревор Пиннок, Сигизвальд Кёйкен, Теодор Курентзис, Роджер Норрингтон и Кристоф Руссе. Играла в ансамблях с Алексеем Любимовым, Александром Рудиным, Назаром Кожухарём, Александром Тростянским, Дмитрием Синьковским, Еленой Ревич, Юрием Мартыновым, Александром Мельниковым, Яной Семерадовой, Риккардо Минази, Серджо Аццолини, Рольфом Лислевандом и другими.

В 2016 году совместно с клавесинисткой Ольгой Мартыновой, флейтисткой Ольгой Ивушейковой и виолончелистом Августом Крепаком основала ансамбль Gnessin Baroque.

Наряду с современной и барочной скрипкой играет также на альте.

Принимала участие в фестивалях «Декабрьские вечера», «Возвращение» и «Московская осень» в Москве, EarlyMusic в Санкт-Петербурге и многих других в России и Европе.

Сольные записи скрипачки вышли под лейблами Caro Mitis, Supraphon, Estonian Record Productions и FancyMusic (сочинения Вивальди, Телемана, Йиранека, Карманова).

Ольга Дёмина родилась в семье потомственных музыкантов. С ранних лет обучалась игре на фортепиано, но в дальнейшем отдала предпочтение виолончели. С отличием закончила ЦССМШ при МГК им. П.И. Чайковского в



классе А.А. Дёмина, затем продолжила обучение в Московской Консерватории в классе профессора Н.Н. Шаховской. Лауреат международных музыкальных конкурсов (в том числе международный конкурс им. Герана (1 премия) и юношеский конкурс П.И. Чайковского (3 премия). Является солисткой Московского ансамбля современной музыки, ансамбля QueenTet Сергея Мазаева, активистка и солистка оркестра Персимфанс и других коллективов Москвы.

Михаил Дубов окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по трём специальностям: фортепиано (класс В.В. Горностаевой), орган (класс А.А. Паршина) и музыковедение. В настоящее время профессор Московской консерватории, декан факультета исторического и современного исполнительского искусства, кандидат искусствоведения, лауреат премий Seiler, «Театральная инициатива», «Золотая маска», «Чистый звук», солист Московского ансамбля современной музыки (МАСМ). Играл также в составе таких творческих коллективов как «Академия старинной музыки», Pocket symphony, «Студия новой музыки».



Творческие интересы музыканта включают в себя широкий диапазон музыкальных стилей и направлений от старинной музыки до современности, его репертуар постоянно пополняется, в том числе редко исполняемой музыкой прошлого и сочинениями композиторов сегодняшнего дня. Михаил Дубов стал первым исполнителем многих сочинений российских и зарубежных авторов, сотрудничал с крупнейшими современными композиторами. В числе оркестров, с которыми он выступал в

качестве солиста – «Ensemble Modern», ГАСО, оркестр Мариинского театра, БСО, НФОР, «Musica Viva», «Новая Россия», работал с дирижёрами В. Юровским, Т. Курентзисом, Ф. Чижевским, А. Рудиным, Дж. Нозедой. Партнёрами в творческих проектах и концертных выступлениях Михаила Дубова были Татьяна Гринденко, Алексей Любимов, Назар Кожухарь, Александр Тростянский, Александр Загоринский, Марк Пекарский, Хайнц Холлигер, Валерий Попов.

В багаже исполнителя множество записей сольного и ансамблевого репертуара, вышедших под разными лейблами, такими как Le Chant du Monde, FANCYMUSIC, «Мелодия», в том числе два диска антологии русской фортепианной музыки XX и XXI веков в рамках проекта «Sound review». Михаил Дубов ведёт также исследовательскую деятельность, преимущественно в области современной музыки, является автором ряда публикаций, выступает с мастер-классами в России и за рубежом.

CD 1 TT: 74.48

Дмитрий Степанович Бортнянский (1751 – 1825)

Соната до мажор для клавесина (1784)

из «Varie Sonate di Cembalo Scritte

per Sua Altezza Imperiale Gran Duchessa di Russia»

1	1. Allegro moderato	5.58
2	2. Adagio	5.18
3	3. Rondo Andantino	4.06

Максим Созонтович Березовский (1745 – 1777)

Соната до мажор для скрипки и бассо континуо (1772)

4	1. Allegro	5.21
5	2. Grave	3.15
6	3. Menuetto con 6 variazioni	6.39

Василий Семёнович Караулов (ок. 1755 – 1820)

7	Вариации фа минор на тему русской песни «Ах, тошно мне» для клавесина (1787)	8.59
---	---	------

Лев Степанович Гурилёв (1770 – 1844)

Соната ре минор для клавесина (ок. 1794)

8	1. Allegro	7.26
9	2. Adagio	2.33
10	3. Andantino	4.28

Александр Иванович Лизогуб (1790 – 1839)

11 Вариации до минор на тему песни «Среди долины ровныя» для фортепиано . . .3.14

Илья Иванович Лизогуб (1787 – 1867)

Соната соль минор для виолончели и фортепиано (1825 – 1828)

12 1. Allegro9.35

13 2. Adagio2.46

14 3. Rondo. Moderato4.39

Мария Успенская, клавесин (**1** – **10**)

Фатима Лафишева, барочная скрипка (**4** – **6**)

Алексей Шевченко, молоточковое фортепиано «Бродвуд» (**11** – **14**)

Александр Листратов, барочная виолончель (**12** – **14**)

Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857)

- 1 Сомнение (1838), слова Н. Кукольника4.30

Александр Львович Гурилёв (1803 – 1858)

- 2 «Матушка-голубушка» (ок. 1845), слова Г. Ниркомского)3.04
 3 «Ты и Вы», слова А. Пушкина1.12

Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857)

- 4 Не называй её небесной» (1834), слова Н. Павлова5.18

Джон Филд (1782 – 1837)

- 5 Ноктюрн Соль мажор, Н. 582.39
 6 Ноктюрн Си-бемоль мажор, Н. 373.15

Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857)

- 7 Ноктюрн «Разлука» (1839).3.59

Александр Львович Гурилёв (1803 – 1858)

- 8 Полька-мазурка ля минор2.16

Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857)

- 9 Мазурка До мажор (1852)1.05
 10 «Воспоминание о мазурке» (1847)3.53
 11 «Жаворонок» (1840), слова Н. Кукольника3.10

Александр Львович Гурилёв (1803 – 1858)

- 12 «Улетела пташечка», слова С. Сельского1.43

Александр Александрович Алябьев (1787 – 1851)

- 13 «Что поёшь, краса-девица» (ок. 1832-1834), слова В. Домонтовича.4.20

Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857)

14	Вариации на тему «Соловей» А. Алябьева (1833)	7.37
15	«Попутная песня» (1840), слова Н. Кукольника	2.20
16	Прощальный вальс (1831).	1.03
17	Вальс-фантазия (1839)	8.30
	Патетическое трио (1832)	
18	1. Allegro moderato	5.18
19	2. Scherzo. Vivacissimo	3.22
20	3. Largo	5.48
21	4. Allegro con spirit.	2.15

Ольга Гречко, сопрано (1 – 4, 11 – 13, 15)

Марина Катаржнова, скрипка (18 – 21)

Ольга Дёмина, виолончель (1, 18– 21)

Михаил Дубов, молоточковое фортепиано «Бродвуд» (1 – 21)

Записано в Большом зале Московской государственной консерватории
им. П.И. Чайковского, 6, 17 апреля, 8 – 11 августа 2021 года

Звукорежиссёр записи, монтажа и мастеринга: Михаил Спасский

Инженер: Алексей Мещанов

Дизайн: Алексей Гнисяк

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2021 The Moscow Tchaikovsky Conservatory
All rights reserved.

SMCCD 0309-0310

DDD

STEREO

TT: 155.31 2 CD Set



RUSSIAN CLASSICAL MUSIC

on period instruments

**Dmitry Bortnyansky · Maxim Berezovsky · Vasily Karaulov
Lev Gurilyov · Alexander Lizogub · Ilya Lizogub
Alexander Gurilyov · Alexander Alyabyev · John Field · Mikhail Glinka**

Olga Grechko,
soprano

Fatima Lafisheva,
baroque violin

Marina Katarzhnova,
violin

Alexander Listratov,
baroque cello

Olga Demina,
cello

Maria Uspenskaya,
harpsichord

Mikhail Dubov,
Broadwood fortepiano

Alexei Shevchenko,
Broadwood fortepiano

Recorded at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,
April 6, 17 and August 8-11, 2021

Sound recording, editing and mastering: Mikhail Spassky. Engineer: Alexey Meschanov
Design: Alexey Gnisyuk. Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2021 The Moscow Tchaikovsky Conservatory. All rights reserved.